

Welcome in blue

Text: Henry O. Millsby

Musik: Henry O. Millsby (*1956)

Intro 

S
A

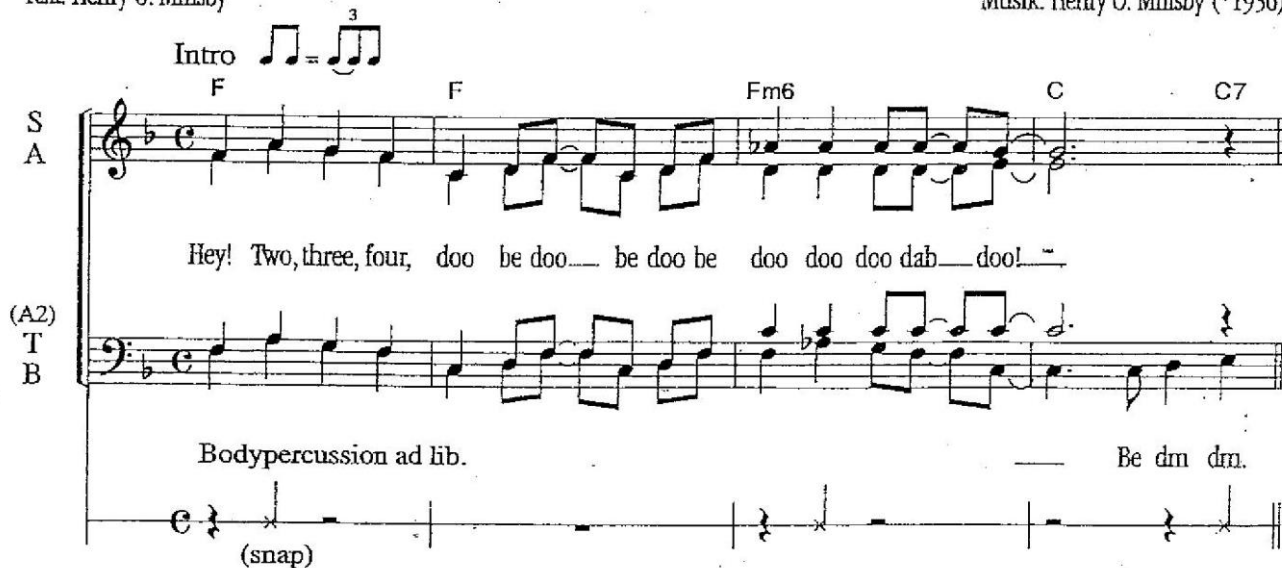
F F Fm6 C C7

Hey! Two, three, four, doo be doo— be doo be doo doo doo dab— doo!—

(A2)
T
B

Bodypercussion ad lib. — Be dm dm.

(snap)



14

4 voices, hrsg. v. L. Maierhofer

Helbling, Rum/Innsbruck • Esslingen HI - C4967

Vers

F F F F Bb7

Oh oh oh doo be doo,— ya-ba doo be doo be doo be doo.— Wee,— wee,

Doo dm dm dm doo dm doo be dm doo dm doo dm doo dm doo be doo be doo dm doo be doo doo

(stamp)

Bb7 F F C

wee,— ya-ba da doo, doo be doo,— doo dab— dab— dab— ba

— doo— be doo dm ya-ba da doo, ya-ba da doo, doo be doo— be doo doo dm doo dm



B♭7
1./2./3.
F
Gm4
F
4. (Improvisation)
F
Gm4
F

doo doo doo doo doo, z doo dab doo be doo, - (z). doo, (z) doo dab doo be doo, - (z).
(repeat and fade out)

doo be doo doo - be doo doo, z doo dab doo be doo, - (z). doo, (z) doo dab doo be doo, - (z).

Improvisationen können zu einem wesentlichen Bestandteil dieses Stückes im Blues-Schema werden.
 Es werden freie "Scat-Soli" über die als Pattern mehrfach wiederholten letzten beiden Takte gesungen.
 Es kann aber auch bereits über die Wiederholung des Vers-Teiles improvisiert werden.

Abfolge-Vorschlag:

Intro - Vers - Vers - Vers/Solo-Improvisation 1 - Vers/Solo-Improvisation 2 - Pattern/Improvisation
 (Schlusstakte), "repeat and fade out".