

Alle Rechte, auch das Recht
der Aufführung, vorbehalten.
Abschreiben, Vervielfältigen
und Ausleihen verboten.



QUATTRO CAVAI CHE TROTTANO

Hörst du, es trabt ein Viergespann...

Gem. Chor

Bearbeitung von Rico Vonesch
nach dem Männerchorsatz von Hans Jelmoli

Moderato

1. Quat - tro ca - vai che trot - ta - no sot - to la ti - mo -
2. Vie - ni al - la fi - ne - stra, bru - na, la bel - la
3. Bru - na, tu sei gen - ti - le, gen - til fra le più
4. E noi che sia - mo mi - li - ti, a - mia - mo il vi - no

1. Hörst du, es trabt ein Vier-ge-spann fern durch die stil - le
2. Komm an dein Fen - ster, hol - de Maid, Ro - se der dunk - len
3. Brau - ne, du bist die Schönst' im Land, Schön - ste von nah und
4. Und un - ser - eins, Sol - da - ten - herz, liebt ei - nen gu - ten

nel - la, que - sta è l'o - ra bel - la,
bru - na, ch'al chia - ro del - la lu - na,
bel - le, bel - la co - me le stel - le,
buo - no; ma più le bel - le don - ne,

Run - de, das ist die schö - ne Stun - de,
Ro - sen! Komm, komm wir wol - len ko - sen,
fer - ne, schö - ner als al - le Ster - ne,
Trop - fen, liebt, Brust an Brust zu klop - fen,

que - sta è l'o - ra bel - la. Quat - tro ca - vai che
ch'al chia - ro del - la lu - na. Vie - ni al - la fi -
bel - la co - me le stel - le. Bru - na, tu sei gen -
ma più le bel - le don - ne. E noi che sia - mo

das ist die schö - ne Stun - de. Hörst du, es trabt ein
komm, komm wir wol - len ko - sen. Komm an dein Fen - ster,
schö - ner als al - le Ster - ne. Brau - ne, du bist die
liebt, Brust an Brust zu klop - fen. Und un - ser - eins, Sol -

trot - ta - no sot - to la ti - mo - nel - la,
 ne - stra, bru - na, la bel - la bru - na
 ti - le, gen - til fra le più bel - le,
 mi - li - ti, a - mia - mo il vi - no buo - no;

Vier - ge - spann fern . durch die stil - le Run - de,
 hol - de Maid, Ro - se der dunk - len Ro - sen!
 Schönst' im Land, Schön - ste von nah und fer - ne,
 da - ten - herz, liebt ei - nen gu - ten Trop - fen,

que - sta è l'o - ra bel - la, per far l'a - mor!
 ch'al chia - ro del - la lu - na, fa - rem l'a - mor!
 bel - la co - me le stel - le per far l'a - mor.
 ma più le bel - le don - ne per far l'a - mor.

das ist die schö - ne Stun - de der Lie - bes - lust.
 Komm, komm, wir wol - len ko - sen in Lie - bes - lust.
 schö - ner als al - le Ster - ne zur Lie - bes - lust.
 liebt, Brust an Brust zu klop - fen in Lie - bes - lust.

Più mosso (la seconda volta p.)

1.-4. Che bel - la not - te che fa, in gon - do -
 1.-4. O komm, die Nacht hüllt uns ein, die Gon - del

1.-4. Che bel - la not - te che fa, in gon - do -
 1.-4. O komm, die Nacht hüllt uns ein, die Gon - del

let - ta si va col - la Li - set - ta, per far l'a - mor.
 schau - kelt, steig ein! Steig ein, Li - set - ta, zur Lie - bes - lust!