

Memory (Mondlicht)

Engl. Text: Trevor Nunn/T. S. Elliot
Dt. Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber (*1948)

S
A

C Fm6 G

Doo doo, doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo.

(A2)
T
B

Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo.

C Am

mf
Mid - night, not a sound from the pave - ment, has the moon lost her
Memo - ry, all a - lone in the moon - light, I can smile at the
Ein - sam lie - gen Plät - ze und Stra - ßen. Ei - ne Stra - ßen - la -
Mond - licht zwi - schen ges - tern und mor - gen, zwi - schen Hoff - nung und

p
Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo.

F Em

memo - ry? She is smil - ing a - lone. *mf* In the
old days, I was beau - ti - ful then. I re -
ter - ne wirft mehr Schat - ten als Licht. Küh - ler
Sor - gen, al - les liegt dann so weit. Es sind

doo doo doo doo

Dm Am

lamp - light the with - ered leaves col - lect at my feet and the
mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, let the
Nacht - wind treibt ra - sche lnd wel - kes Laub vor sich her, oh - ne
nur noch die Bil - der der Er - in - ne - rung da, und man

1. G F C | 2. G F C

wind _____ be - gins to moan. memo - ry live a - gain.
 Ziel, _____ ge - nau wie du. fragt nach dem was bleibt.

wind, _____ be - gins to moan. Doo doo doo memo - ry live a - gain, ooh! _____
 Ziel, _____ ge - nau wie du. Doo doo doo fragt nach dem was bleibt, oh! _____

Em Dm/F Em Dm/F Em C D

Ev - ery street lamp seems to beat _____ a fa - tal - is - tic
 Burnt out ends of smok - y days, _____ the stale cold smell _____ of
 Schick - sals - zei - chen schreibt die Angst _____ an kah - le Häu - ser -
 Und das Schwei - gen ist nicht stumm, _____ ver - lo - ren es _____ kommt

G Em Am D G

warn - ing. _____ 7 Some - one mut - ters _____ and a street lamp gut - ters _____ and
 morn - ing. _____ The street lamp dies, an - oth - er night is o - ver, _____ an -
 wän - de. _____ 7 Doch das sind nur _____ Schat - ten die ver - ge - hen. _____ Bald
 wie - der. _____ Aus schwarz wird grau, die _____ Ster - ne wer - den blas - ser. _____ Gleich

Em A7 D C

soon _____ it will _____ be morn - ing. _____ Day - light, _____ I must wait for the
 oth - er day _____ is dawn - ing. _____ Touch me, _____ it's so eas - y to
 ist _____ die Nacht _____ zu En - de. _____ Mor - gen _____ will ich ganz neu be -
 ist _____ die Nacht _____ vor - ü - ber. _____ Mond - licht _____ zwi - schen ges - tern und

Ooh! _____ Doo doo doo doo doo

Am F

sun - rise, I must think of a new life and I must - n't give
 leave me all a - lone with the memo - ry of my days in the
 gin - nen, will das Dun - kel be - zwin - gen. Bald hab' ich mich be -
 mor - gen, zwi - schen Hoff - nung und Sor - gen, nun liegt sie schon so

Doo doo doo doo doo doo. Doo doo doo doo doo.

Em Dm

in. When the dawn comes to - night will be a
 sun. If you touch me you'll un - der - stand what
 freit. Wenn der Tag kommt, wird die - se Nacht Er -
 weit. Wenn ich dich hab', dann brauch ich die Er -

Ooh, mf

Am G C

mem - o - ry too and a new day will be - gin.
 hap - pi - ness is. Look, a
 in - ne - rung sein, aus dem Traum wird Wirk - lich - keit.
 in - ne - rung nicht, und aus

2. G F C Fm6 C

new day has be - gun.
 Traum wird Wirk - lich - keit.

rit. ooh!
 oh!

Doo doo doo doo has be - gun.
 Wirk - lich - keit.