

Azzurro

Musik Paolo Conte
Text Vito Pallavicini

The first system of the musical score for 'Azzurro' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

5

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the following lyrics: Cer-co'l'es-ta-te tut-to l'an-no eall'im-prov-vi-so ec-co-la qua. Lei è par-ti-ta per le

Cer-co'l'es-ta-te tut-to l'an-no eall'im-prov-vi-so ec-co-la qua. Lei è par-ti-ta per le

10

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the following lyrics: spiag-gie e so-no so-lo quas-sù in cit-tà. Sen-to fis-chia-re so-prai tet-ti un ae-ro-

spiag-gie e so-no so-lo quas-sù in cit-tà. Sen-to fis-chia-re so-prai tet-ti un ae-ro-

15

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the following lyrics: pla-no che se ne va. Az-zur-ro, il po-me-rig-gio è trop-po az-zur-roe lun-go per

pla-no che se ne va. Az-zur-ro, il po-me-rig-gio è trop-po az-zur-roe lun-go per

me. Miac - cor - go di non a - ve-re più ri-sor - se sen - za di te. Eal -

me. Miac - cor - go di non a - ve-re più ri-sor - se sen - za di te. Eal -

lo - ra io qua-si qua-si pren-doil tre - noe ven - go, ven-go da te. Mail

lo - ra io qua-si qua-si pren-doil tre - noe ven - go, ven-go da te. Mail

tre - no dei de-si - de - ri nei miei pen - sie-riall' in-con tra - rio va.

tre - no dei de-si - de - ri nei miei pen - sie-riall' in-con tra - rio va.

tre - no dei de-si - de - ri nei miei pen - sie-riall' in-con tra - rio va.

37

Sem - bra quand' e-roall' o - ra - to - rio con tan - to so - le tan - tian - ni fa

41

quel - le do - me - ni - che da so - lo in un cor - ti - le a pas - seg - giar.

45

O - ra mian - no - io più dial - lo - ra ne - an - che un pre - te per chiac - chie - rar. Az -

Az -

49

zur - ro, il po - me - rig - gio è trop - po az - zur - roe lun - go per me. Miac -

zur - ro, il po - me - rig - gio è trop - po az - zur - roe lun - go per me. Miac -

53

cor - go di non a - ve - re più ri - sor - se sen - za di te. Eal -

cor - go di non a - ve - re più ri - sor - se sen - za di te. Eal -

57

lo - ra io qua - si qua - si pren - do il tre - noe ven - go, ven - go da te. Mail

lo - ra io qua - si qua - si pren - do il tre - noe ven - go, ven - go da te. Mail

61

tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - sie - ri all' in - con tra - rio va.

tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - sie - ri all' in - con tra - rio va.

65

69

Cer - coun po' d'A - fri - cain giar di - no tra l'o - le - an - dro eil ba - o - bab

73

co - me fa - ce - vo da bam - bi - no ma qui c'è gen - te non si può più.

77

Stan - noin - naf - fian - do le tue ro - se non c'è il le - o - ne chis - sà do - v'è. Az -

Az -

81

zur - ro, il po - me - rig - gio è trop - po az - zur - roe lun - go per me. Miac -

zur - ro, il po - me - rig - gio è trop - po az - zur - roe lun - go per me. Miac -

cor - go di non a - ve-re più ri-sor - se sen - za di te. Eal - lo - ra io qua-si

cor - go di non a - ve-re più ri-sor - se sen - za di te. Eal - lo - ra io qua-si

90

qua-si pren-do il tre-noe ven-go, ven-goda te. Mail tre-no deide-si - de-ri nei miei pen-

qua-si pren-do il tre-noe ven-go, ven-goda te. Mail tre-no deide-si - de-ri nei miei pen-

95

1. 2.

sie - riall' in - con tra - rio va. Az - va.

sie - riall' in - con tra - rio va. Az - va.